12

الخميس

الشعبي

يافا — في يوم الخميس ٢١ شعبان سنة ١٣٥٥ هـ الموافق ٥ تشرين الثاني سنة ١٩٣٦ م العدد الحادي عشر

الثاني عشر

العدد الثاني عشر



اسأل الفلاح..!

المندوب — هل هذا جزائي بعد خدمة خمس سنوات ؟

راغب بك — (مفكراً في السياسة الانكليزية الملتوية). وانا مالي.. اسأل

صديقك القديم



صور حضرة صاحب السماحة الحاج امين افندي الحسيني رئيس المجلس الاسلامى الأعلى ورئيس اللجنة العربية العليا





صوره تمثل فخامة المندوب السامى مع سعادة عاصم بك السعيد في احدي زيارة فخامته ليافا



سعادة راغب بك النشاشيبى رئيس حزب الدفاع الوطنى

أمراض العيون والوقاية منها

بقلم حضرة الدكتور مصطفى بك فخري

العين هي احدى حواسنا الخمس صنعتها القدرة على اتم نظام واحسن تكوين ! ووضعتها ضمن جوف عظمي متين وحفظتها من كل جانب باعضاء تقيها شر الشدائد وعبث العابثين !

البصر نعمة جلى والعين عضو نفيس ونفيس جداً . فهي الوسيط بيننا وبين المحيط الذي نعيش فيه ! بل العامل الاكبر لنفهم كنه الحياة واسرارها ! فكل ما نراه في هذه الدنيا من المكتشفات والمخترعات لولا العيون لكانت في هوة سحيقة من العدم .

ولذلك لم تكتف القدرة بعين واحدة بل وهبتنا عينين اثنتين حتى اذا طرأ على الواحدة منهما مرض من الامراض قامت الثانية بالاصالة عن نفسها وبالنيابة عن العين المصابة !..

فما قيمة الجمال اذا لم تنظر اليه فنمجد الخالق في صنعه البديع وما قيمة الالوان اذا لم نرها . وما قيمة الربيع وازهاره والقمر وضيائه والشمس في غروبها وفي شروقها اذا لم نشاهد جمال الكون بل ما قيمة الحياة كلها اذا لم نتصل بها الا عن طريق الاذن واللسان !..

فلو لم تهبنا القدرة عيونا نرى فيها لما كان ثمة من قيمة لهذا الكون .

نعبد الله لاننا نراه في مصنوعاته ولولا ذلك لكنا في ضلال بعيد .

العين هي نور البصيرة ففي هذا النور نرى الاشياء واضحة جلية فنميز الصالح من الطالح وفي هذا النور نرى العدو من الصديق وفي هذا النور ايضا نميز الحبيب من البغيض . فالعين هي خير دليل وخير رشيد ! فقبل ان اشرع بالموضوع احب ان أتحدث اليكم عن العين وطبقاتها بصورة وجيزة فأقول :

العين كروية الشكل تقريباً تقطن جوفاً عظمياً يسمى (الجوف الحجاجي) . يحرسها الحاجب بشعيراته الشعرية فيمنع أشعة الشمس الشديدة من الدخول الى العين . فلم يسم حاجبا الا لانه يحجب الضوء الشديد عن العين ولم تضع القدرة الحاجبين الا من اجل هذه الغاية كما انها لم تخلق عضوا من اعضائنا الا من اجل محافظة المملكة البدنية وذب العدو عنها

وكذلك الاهداب التي يتغنى بها الشعراء خلقت من اجل ذب الغبار ومنع الحشرات من الدخول الى العين . ومن اجل ان تكون العين لامعة ساحرة اوجدت يد القدرة غددا دمعية من اجل غسل العين وتطهيرها كل لحظة من الغبار التي تتراكم عليها واودعت في دمع العين املاحا وعقاقير تكافح الجراثيم . فاحسن مطهر للعين هي الدموع وافضل غطاء يحفظ العيون هي الجفون

فاذا اردنا ان نصف العين وصفا اجماليا من حيث التشريح نقول انها مؤلفة من عدسات مختلفة تشبه النظارات ومن جوف مظلم ثم من لوحة حساسة ترتسم عليها الاشكال والخيالات

فالعدسات هي الطبقة القرنية والجسم البلوري ثم الجسم الزجاجي والجوف هو عبارة عن طبقات ثلاث « من الخارج الى الباطن » الطبقة الصلبة ولونها ابيض والثانية المشيمية ولونها اسود والثالثة الشبكية ولونها برتقاني ضارب الى الحمرة

واما الطبقة الحساسة فهي مجموعة من الخلايا العصبية التي تشكل العصب البصري بواسطة امتطالاتها وهذا العصب يثقب العين من الخلف فيسير بعد التصالب تحت الفصوص الجبهية وينتهي في المراكز العصبية البصرية في الدماغ

واما سواد العين فهي الطبقة القزحية التي يختلف لونها باختلاف الاشخاص والعروق والاجناس فهي تقوم وظيفة الناظم للنور بواسطة الحدقة

فاذا كان النور شديداً تقبضت فاصبح البؤبؤ صغيراً واذا كان النور ضعيفا اتسعت من أجل ايصال النور الضعيف الى قعر العين . وزبدة القول العين تشبه آلة التصوير تماما . ففي آلة التصوير تشاهدون عدسة او عدستين ثم بيتا مظلما ثم لوحة حساسة ترتسم عليها الاشكال والخيالات

ولكن شتان ما بين العين وآلة التصوير من حيث الكمال فآلة التصوير تحتاج الى لوحة حساسة بعد كل صورة اذ لا يمكن للمصور ان يصور خيالين او منظرين مختلفين فوق لوحة واحدة ولكن العين تنظر وترى كل لحظة جميع الاشكال والخيالات بدون تبديل ولا تغيير . ثم آلة التصوير لا يمكنها ان تصور القريب والبعيد الا بعد تقريب اللوحة الحساسة او تبعيدها ولا يمكنها ان تلتقط الصور بالظل كما تلتقطها تحت الشمس ولا بد للمصور من ان يصرف جهوداً كثيرة ولكن العين تتصرف بكل هذه الاشياء بلمحة واحدة . وبدون ان نشعر « اذ أن آلة التصوير صنع العبد والعين صنع المعبود »

(يتبع)

يافا : د مصطفى فخري

راديو فلسطين

الاذاعة البابلية!

نحن في غنى عن شرح ما وصل اليه « الراديو » من تقدم وعن ميزته في اعلان شهرة الوسط الفنى الذي يذيعه من بلاده على كافة انحاء المعمورة .

وقد بلانا الله باذاعة سكالانس جديد ان يطلق عليها اسم الاذاعة البابلية لإختلاف ما تقدمه للعالم من لغات رسمية وغير رسمية

ونحن مضطرون — ولو بعض الاحيان — الى قبول هذه الاذاعة على علاتها ، ولذلك رأيت ان اوجه اليها بعض النقدات عسى ان يكون لها التأثير المطلوب.

يا . . . يا . . . يا

يقتصر القسم الفنى بالاذاعة « إياها » على اذاعة المواويل والعتابا وما ادراك حتى انه يخيل اليك انك ايها العربى الفلسطينى عند ما تصغى لاذاعتك امام الراديو انك تصغى لصوت صادر من الصحراء يلقى اليك من قافلة تائهة ، مواويل لا تتصل بالفن بنسب او سبب ودوشة آلات تكاد تخرق طبلة الاذن

هناك مسألة هامة احب ان اقولها سراً « فى اذن » الاستاذ اللبابيدي ، ان المسألة « الفنية » قد اصبحت « براستك » او مهزلة اذا اردنا ان نتكلم بالعربى المفتوح

وانى اقول بكل صراحة انك غير موفق في انتخابك للمذيعين الفنيين ، ويدفع المستمعون ثمنا غاليا لعدم التوفيق هذا

نحن نرحب بالاغانى البلدية ولكن الصحيح منها ونرحب بالغناء الحديث ولكن الموزون منه ، والموزون هنا ليس على يد « مطرب الدف » مصطفى افندى عبد الرحمن

انا من المعجبين بعزت كراره وبعزفه على البيانو وقد سمعناه مرارا فكان بديعا ، وكذلك بالقطع الغنائية التى لحنها ولكن يا خسارة ، القاؤها . الصوت الذهبى ضروري للغناء يا سي كراره

أما انت يا آنستى « ليلى » فالاحسن ان تعتزلى الغناء والله يبيض وجهك

راديو مصر

في مساء السبت المنصرم تكلم مذيع مصري « طازه بير » من النوع الثقيل واظنكم سمعتموه معى عند ما قال « سيداتى » ننتقل بكم الآن . . لا تنزعجوا . . لا تخافوا . . اننا لا ننتقل بكم الى فلسطين ، بل الى المحطة الاضافية »

شىء بارد قوي ، ولو حاولت ان اجمع هذه البرودة لوزعت منها الوفاً من الواح الثلج مجانا كما حصل عندنا اخيراً « محمود »

الانقلاب العظيم فى العراق

قضت به مصلحة العرب والعروبة

لا حديث للناس في فلسطين غير حديث الانقلاب العظيم الذى حدث في العراق، القطر العربى الفحل الذي اثبت في مختلف مواقفه اخلاصه التام للعروبة والعرب

وقد فهمنا ان القائمين بحركة الانقلاب هذه ؛ كانوا يعدون لها العدة من شهور مضت ؛ فهم يعتقدون ان وزارة الهاشمي باشا كان للانكليز في اعمالها تأثير ملحوظ، ظهرت آثاره في مسألة البترول وفى ضن الوزارة على الجيش بالمال اللازم لتقويتـه وجعل معـداته على أحدث طراز كما هي حالة الجيوش العصرية ؛ أضف الى ذلك ان العراقيين كانوا يطلبون ان يقفوا من مسألة فلسطين موقفاً أحزم من الموقف الذي وقفته الوزارة الهاشميـة، وغير ذلك من المسائل الخطيرة

وقد ذهبت جميع المحاولات التى قام بها فى الماضى اللواء بكر صدقي باشا قائد الجيش الوطنى وقاهر الاشوريين المعروف ؛ لاقناع الوزارة بنفض ما تبقى من سلطه الانكليز على الشئون الحيوية الهامة للعراقيين، حتى تظهر العراق بمظهر الدولة المستقلة التامة الاستقلال ولكن جميع هـذه المحاولات ذهبت سدى ؛ وعندها لم ير صدقي باشا ورجالاته ملجأ غير قوة الجيش فجاؤا بها واكرهوا الوزارة على الاستقالة. واصدروا امراً بنفي رجالاتها خارج العراق، وصرحوا بأنهم يتهمونهم بتهما معينة.

ويقال ان من جملة الاسباب التى اتهمت بها الوزارة الهاشمية انها رفضت ان تقبل زعيم ثورة فلسطين كلاجيء سياسي في بلادها

وكثر تساؤل الناس عن موقف العراق بعد هذا الانقلاب العظيم، ويمكن أن يقال بدون أى مبالغة ان موقفه فى وزارته الحاضرة سيكون خيراً من موقفـه في وزارته السابقة ؛ وستجنى العروبة من وراء رجالات الجيش القابضين على زمام الامور في العراق أكثر مما ترجو وتأمل ان شاء الله.

وما ا يقول العربى فى وزارة عربية تريد ان تقوي الجيش وترفع راية العراق عاليه تحفها مظاهر الاستقلال والعزة، ويتولاها رجال عسكريون لا يعرفون التلاعب في حقوق الامه وهم دائما على استعداد لتضحية أرواحهم فى ميدان الحرب رغبة فى اعلاء كلمة الامه ورفع ما تبقى من مظاهر الاستعمار عليها.

لقد نقمت الصحف الانكليزيه والاستعماريه على رجال هذا الانقلاب وأخذت توجه اليهم التهم جزافا بغير حساب، بل بلغ الامر ببعضها ان وجهت اليهم تهمه الشيوعيه ؛ وكل هذا ليس بعجيب ان يصدر من هـذه الصحف التي أفقع هذا الانقلاب الباهر مرارتها

أما صحف فلسطين فقد وقف بعضها موقف الحذر واليقظه من هذه الحركة، وهذا البعض معذور فى وقفته هذه ؛ وخدع البعض الآخر فاخذ يضرب على نغمه الصحف الانكليزيه محاولا هدم الوزارة العراقيه الحاضرة وتشويه سمعتها

ويكفي دفعاً لهذه التهم ما فهمناه من بعض المصادر الخاصه من أن جلالة الملك غازى الأول أظهر عطفه التام على هذه الوزارة.

والذين يعرفون المواقف الشريفه التى وقفها جلالته أيام كان ولياً للعهد، وما فعله مع القنصل الانكليزي فى بغداد ؛ لا يشكون لحظه فى أن حركة الانقلاب، لا بـد وان يكون وقعها فى نفسه موقع الغبطه والارتياح

بارك الله فى جلالة مولانا الملك غازي وفى رجال العراق العاملين، ووفقهم الى حيازة الاستقلال التام ؛ والى تحقيق الوحدة العربيه المنشودة.

البحر والشاعر
رياض الحياة وأزهارها

ما البحر والشاعر الغريد فى أدب	الا الحيـاة لهذا العـالم الفـانى
فى ساحل البحر للفرسان معترك	وفى رياض القوافى نضر اغصان
هـذا يعج بامـواج مصفقة	وذا يفيض باراء والحان
فالبحر حين ترى امواجه زمراً	تلهو وتسخر من رضوى، وثهلان
طوراً تراه كسار في جحافله	وتارة كخطيب ثائر عانى
كأن امواجه والريح عاصفة	شهب تهاوت على أعناق اعوان
بل الدراري التي تلقى أشعتهـا	فيهتدي بسناهـا الشاحط الدانى
او السجنجل قد أبدت صراحتهـا	حقيقة الود في سر واعلان
تهوى وتصعد حتى لا تـكاد ترى	أفقـاً فتحسبها افراخ عقبـان
وقد تراها على مثل الجيـاد مضت	للحرب تقـذف فرساناً بفرسان
فلا شبيه سوى الشم التى اشتبكت	أو الغصون اذا التفت باغصان
إما الحمام الذي اشجي ضمائرنا	هديله وحبـانا كل اتقان
فكـل فن على الافنـان انشأه	ضرب من الشعر ممزوج بالحـان
كأنما الورق عين من صبابتهـا	تشدو وتبكي على أوتار عيدان
سيان في لغة العشاق قافية	لشاعر وهديل فوق افنـان
فالشعر مثل هديل الورق يطربنا	عزفا ونعم خيال الشاعر البـانى
والتاج ان لم تكن ابطال دولته	أهل القوافي فـلا يبقى لذي شان
هم الجيوش التى ترعي العروش وهم	أسوارها وأياديهـا على الجانى
اذا دعوا السبيل فى الحياة لقـد	لبى الزمان ولبى كل انسان
فالجن والأنس والدنيا باجمعهـا	لم تصغ يوما لغير الشاعر الهانى
ذاك الذي تعرف العليا مكانته	وتحتذيه بالهام وتبيـان
مذكي العواطف ساقي غرس نهضتها	مردي العداة اذا حفت باوطان
محيي المكارم حالى عقد هاتها	بانى الحقوق علي رأي وبرهان
هو الحياة التى تزهو النفوس بها	او الضياء لعين الارمد الوانى
يسعى فتوقظ منا كل غافلة	ويحمل العبء عن اهل وجيران

محمد العروسى الكرمى — رسول الوحى والالهام

شوقى بك يرثى والده

قطعة نادرة لم تنشر فى ديوانه

عثر بعض الادباء المصريين على مقطوعة رائعة من شعر المرحوم شوقى بك امير الشعراء ، لم تنشر في ديوانه ، وهو يرثي والده فيها قال :

أنا من مات ومن مات أنا
لقي الموت كلانا مرتين
نحن كنا مهجة في بدن
ثم صرنا مهجة في بدنين
ثم عدنا مهجة في بدن
ثم نلقى جثة في كفنين
ثم نحيا في «علي» بعدنا
وبه نبعث اولى البعثين
نظر الكون وقل في وصفه
كل هذا اصله من ابوين

مغامرات أبو اغنيم

علمنا ان السيد محمد ابو غنيم قد شرع فى تنظيم كتاب ضخم ضم أخبار المغامرات التى قام بها فى فلسطين بعد الاحتلال الانكليزي ، ولا يخفى ان ابا غنيم كان مطارداً من رجال الحكومة اكثر من أربع سنوات دون ان يتمكن احد من اعتقاله او القبض عليه ، لو لا انه سلم نفسه لاسباب ذكرت فى الكتاب تمكنت الحكومة من القبض عليه

والكتاب المذكور يكشف عن نواحى خفية من تاريخ فلسطين الحديث ، كما يتضمن اخباراً واقعية هي أقرب الى الخيال

ونظراً للتكاليف الباهظة التى يقتضيها طبع الكتاب المذكور فقد رأى من المصلحة ان يجيب طلب بعض أصدقائه فطبع كمية محدودة من الوصولات قيمة كل وصل مئة مل فقط ولا شك ان أحداً لن يتخلف عن دفع هذا المبلغ الزهيد ، للاشتراك في هذا الكتاب النفيس فنطلب له النجاح والتوفيق

عزيز عثمان وفرقته حفلة غنائية ١٠ر١١ ختام ٢ مساء اسطوانات ١٠ر٢ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته حفلة غنائية ٤٠ر٢ النشرة الاخبارية والنشرة التجارية الاولى ٥٠ر٢ ختام

٣٠ر٥ اسطوانات ٦ وزارة الزراعة حديث رسمى ٣٠ر٦ محمود صبح وفرقته حفلة غنائية ٧ اسطوانات ٣٠ر٧ النشرة الاخبارية والنشرة التجارية الثانية ٨ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى قرآن كريم ٩ عبد اللطيف عمر وفرقته حفلة غنائية ٤٠ر٩ اسطوانات ٥٠ر٩ ثلاثى شفيق حسن حفلة موسيقية ٢٠ر١٠ عبد عمر وفرقته : حفلة غنائية ١١ السكي الملام ختام

الكذب خطر دولى نجب محاربته

نشر الماتان للدكتور ريشيه عضو المجمع العامي المقال الآتي

ننصح للاطفال بألا يقولوا الكذب أبداً ، ويجب أن ننصح بذلك للرجال ، بل وللنساء ونريدهنا أن نقول : أنه يجب النصح بذلك لمن يتشرفون بامتهان الصحافة .

وهذه نصيحه قاهرة فما من مجتمع يقوم اذا كان الكذب أساسه ، بل لقدذهب سبنسر الى ان الايمان بالعهد المقطوع هو القانون الاساسي لكل حضاره .

وفي وسعنا أن نقدر هذا الكلام حق قدر ، اذ ان اعظم مانستطيع ان نوجبه الي الفرد من الثناء هو ان يقال انه ناصع الولاء ، ولن يطيق ذو شرف أن يقال له في وجهه « لقد كذبت » فتلك اشنع الاهانات

لا كرامة لمنافق

كان رجل يكثر الثناء على أمير المؤمنين على بن أبى طالب بلسان لا يوافقه القلب . فقال له على يوماً وقد ألح في الثناء عليه :

إننا دون ما تقول وفوق ما في نفسك
فانظر الى هذه الفراسة المفترسة لحبات القلوب .

الاذاعة اللاسلكية

البرامج الفلسطينية والمصرية

اذاعة فلسطين

يوم الخميس ٥ تشرين ثانى

١٥ر٦ حفلة غنائية : روحي الخماش وفرقة استودية الاذاعة ٣ر٦ خلاصة الاخبار للقرى ٤٥ر٦ اسطوانات اوربية ١٥ر٧ ديث بالانكليزية ٣٠ر٧ بزق منفرد : محمد عبد الكريم . ٨ نامج عبري ٥٥ر٨ نشرة الاخبار بالانكليزية والعربية والعبرية ٢ر٩ موسيقى اوربية ٤٥ر٩ اسطوانات اوربية ١٠ حفلة غنائية ى السعوذي وفرقة استوديو الاذاعة

يوم الجمعة ٦ تشرين ثانى

٦ اسطوانات عربية ١٥ر٦ مواويل بلدية الحاج رزق اوي وفرقة استوديو الاذاعة ٧ موسيقى اوربية ٢٠ر٧ قرآن الشيخ محمد اسماعيل ٣٥ر٧ فوزي سليم وفرقة استوديو اعة ، حفلة غنائية ٨ برنامج عبري ٥٥ر٨ نشرة الاخبار كليزية والعربية والعبرية ٢٠ر٩ منولوجات فكاهية ، وفقى . الله وفرقة استوديو الاذاعة ٤٠ر٩ حفلة غنائية كوثر ة استوديو الاذاعة ٥ر١٠ اسطوانات اوربية

يوم السبت ٧ تشرين ثانى

١٠ر٦ حفلة غنائية : يعقوب زيادة وفرقة استوديو الاذاعة اسطوانات اوروبية ٢٠ر٧ كمان منفرد محمود حسن ٥٠ر٧ عبري ٥٥ر٨ نشرة الاخبار بالانكليزية والعربية والعبرية اسطوانات عربية ١٠ موسيقى رقص نقلا عن الملك داود

: مصر

يوم الخميس ٥ تشرين ثانى

٤٥ر٦ صباحا تمرينات رياضية ـ ٧ قرآن كريم الشيخة كريمة العدلية ٥٠ر٧ ختام ١٠ فرقة الراديو الشرقية حفلة موسيقية ٣٠ر١٠ اسطوانات ٤٠ر١٠ داود حسني وفرقته ، حفلة غنائية ١٠ر١١ ختام ٢ مساء اسطوانات ٤٠ر٢ النشرة الاخبارية والتجارية ٥٠ر٢ ختام ٢٥ر٥ النشيد القومي ـ ٣٠ر٥ الشيخ محمد الصيفي قرآن كريم ـ ٢٥ر٦ اسطوانات ٥٥ر٦ اسطوانات سودانية ٣٠ر٧ النشرة الاخبارية والتجارية ٤٥ر٧ الاستاذ احمد رامي حديث : محمد تيمور ١٠ر٨ عبد الغني السيد وفرقته : حفلة غنائية ٤٠ر٨ حديث المدن الأثرية « رشيد » ٩ فاضل شوا ، شرح فنى ٣٠ر٩ محمد السبع وفرقته : حفلة غنائية ١٠ر١٠ فرقة الاذاعة اللاسلكية للتمثيل تقدم رواية « البريمو » ٥٠ر١٠ محمد السبع وفرقته : حفلة غنائية ٣٠ر١١ السلام الملكى ختام

يوم الجمعة ٦ تشرين ثانى

٩ صباحا قرآن كريم للشيخ امين حسنين ٥ر١٠ قصة بوليسية الاستاذ مصطفى فهمى ٣٥ر١٠ اسطوانات ١١ حديث في التدبير المنزلي ـ ٣٠ر١١ ختام.

٣٠ر١٢ مساء اوركسترا راديو القاهرة ١ اسطوانات ٢ اوركسترا راديو القاهرة ٣٠ر٢ النشرة الاخبارية والتجارية ٥٠ر٢ ختام.

٥ مساء فرقة موسيقى مدرسة البوليس ٣٠ر٥ اسطوانات ٦ ـ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته : حفلة غنائية ٣٠ر٦ بابا صادق ـ حديث الى الاطفال ٧ حديث ابو الاسود الدؤلي ٣٠ر٧ النشرة الاخبارية والنشرة التجارية الثانية ، ٨ الاستاذ الشيخ محمد رفعت : قرآن كريم ٩ يوسف حسني : منولوجات فكاهية ١٥ر٩ اسطوانات ٣٠ر٩ فريد الاطرش وفرقته حفلة غنائية ١٠ يوسف حسني : منولوجات فكاهية ١٥ر١٠ اسطوانات ٣٠ر١٠ فريد الاطرش وفرقته : حفلة غنائية ١١ السلام الملكى ختام

السبت ٧ تشرين ثانى

٤٥ر٦ صباحا محمد شكري : تمرينات رياضية ٧ الشيخ محمد احمد العمروسي : قرآن كريم ٥٠ر٧ ختام

١٠ اوركسترا محمد حسن الشجاعى ٣٠ر١٠ اسطوانات ٤٠ر١٠

حتى العصاة الاسبان

يستعطفون الشعوب العربية والاسلامية

قالت الديلي تلغراف :

يظهر ان ما نشرته الصحف الفرنسوية من ان الجنرال فرانكوا زعيم العصاة الاسبان يقوم بدعاية واسعة فى البلدان العربية — مبالغ فيه فان الجنرال المذكور لم يقرر حتى الآن القيام بدعاية منظمة في البلدان العربية ، لان مشاكله الاوروبية تكاد تستغرق اوقاته وتفكيره ولكننا لاننكر هناك في سوريا ولبنان رجالا يشتغلون لبث دعايته وعملهم هذا كثير الفتور لا قوة فيه ولا نشاط ولا نظام ولا ترتيب

واماالقول بان السلطات الايطالية تعطف على هذه الدعاوة فهذا امر منتظر ، لان ايطاليا ترغب كثيرا فى الترويج للمذهب الفاشيستى في سوريا ولبنان ، وقد وفقت حتى الآن الى حد محدود من حيث تقليد الشباب العرب لنظامها ؛ ولكن حب العرب لها يكاد يكون معدوما وعطفهم على سياستها يكاد يكون من الضعف بمكان عظيم

وهناك شيء اخر ايضاً وهو ان الدعاية للثورة الاسبانية فى البلاد العربية تحتاج الى مال ورجال اذكياء ، وتوفر الشرط الأول لا يزال صعباً لأن فرانكو بحاجة الى كل فلس ودرهم فلا يستطيع ارسال الاموال لتصرف في دعاوة خارجية وهو أحوج ما يكون الى دعاوة في اوروبا نفسها ، ولكن خوفه من الثورة في مراكش الاسبانية ، واعتقاده بان هذه الثورة قد تكون نتيجة طبيعية لنقمة الشعوب العربية على سياسته ، قد يحمله على التضحية ، واقرار مبدأ الدعاية الذي تؤكد الاخبار الموثوق بها انه لا يزال في اوله ؛ ولم يقم حتى الآن دليل على البدء به والعمل له

ويقال ان الجنرال فرانكو حين يوفق الى احتلال مدريد سيرسل بعثة اسبانية الى البلاد العربية برئاسة احد المستشرقين الاسبان الذين يحسنون اللغة العربية ويعرفون عادات العرب

الرجل الثقيل

قول بعض الشعراء فيه

قال ابو نواس :

وثقيل تبسما … فاصبحَ الكون مظلما
حط في الشرق رجله … مالت الارض والسما
حط في الغرب اختها … عاود الكون مثلما

وقال ابن المطيع :

قلت لزيد أخينا … يا ثقيل الثقلاء
انت في الصيف سموم … وجليد فى الشتاء
انت في الارض ثقيل … وثقيل فى السماء !

وقال الاخطل :

ثقيل روح خفيف عقل … قليل فضل كثير تيه
ابغض منه الدنو حتى … ابغض جنبي الذى يليه

وقال جرير :

وثقيل كأنه غصص المو … ت يقبض كالعذاب الاليم
لو عدمت ربها الجحيم … لما كان سواه عقوبة للجحيم

وقال بعضهم :

تكدرت الخواطر منك حتى … قنعنا من ديارك بالرحيل
وانشد فى فراقك بيت شعر … تلقاه فضيل عن فضيل
اذا حل الثقيل بارض قوم … فما للساكنين سوى الرحيل

نساء العرب فى ايام المجد

وقفت الخنساء بنت عمر بن شريد يوم القادسية تشد ازر بنيها الاربعة ليصدقوا القتال، ولما حميت المعركة استشهدوا جميعاً فلم تذرف عليهم دمعة ولا أسالت عبره وهي التى علمت النساء من قبل كيف يبكين الاعزاء ويندبن النصراء ، وكان لتلك التضحية واشباهها أعم الاثر فى ممالك كسري وقيصر

((صفحة فكاهية مصورة))



[illegible] آه [illegible]
اللاعب [illegible]
أحسن تمزع الجوخة





السكران ـــ يا خسارة ...الشمعة
وقعت مني ...!!



قال الشاعر :
ونحن اناس لاتوسط عندنا
لنا الصدر دون العالمين أو القبر



المحامي (لابنه) ـــ اللى يقول كلام
فارغ كثير يا حسن يكون ايش ؟
حسن ـــ يكون يا بابا ... محامي

احمل محراثك واتبعني!

كان الطقس في هذا الاسبوع جميلا وقد تقاضاني عملي ان اذهب في الصباح الى بعض القرى وارجع في المساء الى بيتي اياما متوالية وما ذهبت يوما الا رجعت مفتونا مسحورا وانا اغبط الفلاحين . اغبطهم على معيشتهم الجميلة

ما من قرية الا موضعها جميل وما من موضع جميل الا فيه قرية ! كيف التفت رأيت انفساحا بعيدا المدى ، رأيت اشكالا مختلفة هنا علو ، هناك عمق ، هنا انبساط ، هناك انعطاف ، رأيت الوانا مختلفة : على قمم الجبال انوار ساطعه ، على الناحية هذه انوار ضئيلة ، على الناحية تلك ظلال وارفة ، الجبال البعيدة زرقاء السماء صافية هذا الجبل يشرق بالزهر الاحمر ، وذاك بالزهر الازرق وذلك بالزهر الاصفر ، وغيره بالالوان كلها

ترسل الطرف هنا وهناك فتود لو تعيش العمر كله في يقظة مستمرة لا يغمض لك طرف لتتمتع ولا تشبع

لقد ابدعت الكتب المنزلة في تصوير السماء جنة كل الابداع اذا لم تكن السماء جنة فماذا تكون ، اذا لم تكن جبالا واودية وبحيرات وانهارا وعيونا واشجارا وازهارا وجوا دفيئا ، وماء نميرا وملائكة اطهارا ، وقيثارات وغناء ، فماذا تكون؟

ما اجمل ان ترى الفلاحات الممشوقات الهيفاوات النشيطات راجعات من الحقول البعيدة وقد حملن على رؤوسهن ما جمعن من فواكه ، او بقول او وقود ! ما اجمل قاماتهن العالية ! ما اجمل مشيتهن وهن حافيات يطأن الثرى مترفقات ، لا مترهلة فيهن ولا حدباء ولا صفراء !

اغبطهم على معيشتهم الشريفة

ان الفلاح يعيش من عرق جبينه لا يعتدي ولا يستجدي لقمته استجداء ، بل هو قوام الحياة . فهو الذي يمد المدن بما يقيم حياتها ولولاه لمات الناس جوعا . اغبطهم على معيشتهم المستقلة .

ان الفلاح لا يحتاج الى احد فهو ياكل من زرعه وغرسه ومن نتاج حيوانه وطيره ونحله . ومهما اشتدت الازمات فلا يعدم ما يعيش عليه من خبز وخضرة وبقل وفاكهة وبيض وحليب وعسل وزيتون .

اغبطهم على معيشتهم الاشتراكية! يحرثون معا ، ويحصدون معا ، اذا بنى احدهم بيتا او حفر بئرا اشتركت القرية كلها في مساعدته . اذا كان عرس اشتركت القرية كلها في الفرح ، واذا حلت مصيبة اشتركت القرية كلها في الحزن . اذا سافر احد خرجت القرية كلها لوداعه واذا آب احد من غيبة خرجت القرية كلها لاستقباله واذا جاء ضيف اشتركت القرية كلها في اكرامه . يعرفون بعضهم بعضا ولكل واحد صلة قرابة بالاخر فكانهم اسرة واحدة

اذا قدر لفريق من البشر ان يرث الارض فللفلاح ، واذا كان فريق ينقرض شيئا فشيئا فاهل المدن اصحاب الدكاكين والمصانع والبيوت المتلاصقة المتراكمة ، البيت في وجه البيت ، الذي لا يرسل الواحد منهم طرفه الا اصطدم بجدار الذين لا يتنفسون الا الهواء الموبوء ولا يشربون الا الماء الراكد الآسن ولا يلتمسون العيش الا نزاعا واغتصابا فكل واحد عدو لكل واحد على حين ان كل واحد يحتاج الى الاخر

نعم اذا كان فريق من الناس ينقرض شيئا فشيئا فاهل المدن وكم جنت المدن والمصانع والالات وحياة النزاع والاغتصاب على الانسانية !

اذا ندمت على شيء فاني اندم اني كنت من اهل المدن واذا مت في المدينة فاني ساموت وفي نفسي حسرة

ليت ابي فطن فسكن القرية ! ليته علمني الزراعة ! ليته جعل مني راعيا او حراثا او حطابا ! آه لو فعل ذلك اذن لكنت سعيدا ، ان اعيش في احضان الطبيعة الجميلة لكنت سعيدا ان اعيش بعرق جبيني لكنت سعيدا ان استقل بنفسي فلا احتاج الى احد ! لكنت سعيدا ان اشارك الناس في الحياة

ابكر في الصباح الى الحقول على سفوح الجبال او تحت اقدامها احرث الارض التي روتها الامطار فاصبحت لينة او اتفقد اغراسي او مزروعاتي او احتطب او ارعى غنمي وبقري اسيمها في مراع خضر واوردها الى مياه الراحة انفخ في مزماري تارة وادخن بغليوني اخرى استنشق الهواء الطيب الذى عطرته النباتات البرية العطرة امتع الطرف باشكال الطبيعة والوانها المختلفة الجميلة لا افكر الا في جمال السماء والارض ولا يخطر لي الا افكار ساذجة جميلة استطيب طعامي ولو كان خبزا وزيتونا ثم اعود عند غروب الشمس الى القرية فاجلس الى اخواني امام اكواخنا المتواضعة اجاذبهم الحديث وابادلهم الود

اذا كان الفلاح يعاني شيئا من الشقاء فليس هذا الشقاء من

الغاز الاخضر

لا يبقى ولا يذر!

هنالك «تشكيلة» عظيمه من الغازات السامة افظعها مايسمى الغاز الاخضر وهو يصنع الان بكميات كبيرة في معامل ستولزمبرغ وغيرها اما المواد التي يركب منها هذا الغاز فمجهوله حتى الان واما مفعوله فما يمكن تسميته بالغرق الجاف لانه يدخل الى رئة الانسان فتصبحان كاسفنجة اشربت بالدماء فكانما الضحية يغرق بدمه وللان لم تخترع كمامات واقية له

وبما ان الغاز الاخضر اثقل من الهواء فالهرب الى الخنادق او الاقبية لا يفيد في اتقاءه وقد نجحت التجارب في تشريبه للتراب والقضاء على الحياة بتاتا — الحياة النباتية والحيوانية — ومنع الارض المشربة منه من تغذية النباتات والحيوان لعدة سنين

وينشر الغاز الاخضر بواسطة المضخات او القنابل من الخنادق او الطيارة تطير على مسافة قريبة من الارض وبما انه اثقل من الهواء ويشابهه في كونه لا يرى ولا يخف مفعوله حينما ينشر على مسافات كبيرة فهو لذلك «اكمل» غاز اكتشف حتى الان

ويؤكد بعض الضباط المطلعين ان اعظم النتائج جنيت من هذا الغاز وان قنابل لا تزيد زنة الواحدة منها عن رطلين انكليزيين صنعت لتعبئتها به ولكل واحدة من تلك القنابل فتيل ومادة تنفجر لدى اول احتكاك ويقال ان ثلاثمائة من هذه القنابل كافية لان تبيد مدينة كباريس مثلا

طبيعة حياة القرية لكنه اثر من اثار الدور الاقطاعي الذي كان فيه الفلاح وما ملكت يداه لمولاه ذلك الدور الذى كانت فيه متغلبة المدن تستعبد الفلاح فكان آلة مسخرة يتعب لتستريح يجوع لتشبع يعرى لتلبس يذل لتعتز يموت لتحيا

ذلك دور مضى وراح وان بقيت اثاره فالفلاح اليوم سيد نفسه وصاحب ارضه فان الارض لمن يعتملها لا لمن يملكها ولكنه لا يزال في حاجه الى شيء من النور انشئوا له المدارس علموه كيف يبني منزله الجديد علموه الطرق الحديثة في الزراعة وتربية الحيوانات والطيور علموه ان يحتفظ بارضه علموه كيف يحارب الملاريا التي هدمت نشاطه علموا الفلاحة العناية بالاطفال لتقليل معدل الوفيات

ليحب المدينة من شاء واما انا فاني احب القرية واذا قال غاندي احمل مغزلك واتبعني . فاني اقول احمل محراثك واتبعني

الاقتصاديات العربية «سرى»

من اغاني الالمان

الموقعة الاخيرة

نشر الدكتور فابر بالاشتراك مع الدكتور شميت كتابا تدريسه في المدارس الالمانية ومن محتوياته قصيدة عنوانها «الموقعة الاخيرة» وفحواها كما ياتي :

انتم تعرفون ضربة الدب الالماني،
ايها اللاتين !
تعرفونها جيدا ؛
منذ ان حطم الاله (الأريك) باب سراي حكومتكم !
وانتم يا سلالة السلافيين والبولنديين ،
انتم تعرفون ايضا قوة المانيا ،
منذ ان حطمكم هنري تحطيما !
لقد تعودتم الهرب
عند احتدام القتال !
اما نحن فعاصفة المعارك لذتنا !
وقتل الابطال بأيدينا !
سوف ترتجف الارض من اساسها ،
عند سقوط انبل شعب على وجهها ؛
وتنقلب اوروبا لهيبا مندلعا ،
عند سقوط المانيا !

تسخين الطعام من غير نار!

من احدث ما ابتكرته شركات الطيران الحديثة طعام يحمله المسافرون بطريق الجو ولا يحتاج المسافر في تسخين هذا الطعام الى نار

فقد لوحظ ان السفر الطويل بالجو لا يصلح معه الطعام البارد المحفوظ في العلب من لحم ومربى وغيرها فابتكرت لهذه الطريقة الجديدة

وتتلخص هذه الطريقة في وضع الاناء الذي به الطعام فوق اناء آخر مقسم الى قسمين يوضع به جير نيء ، وقسم يوضع به ماء وما على الانسان الا ان يقلب هذه العلبة فيمتزج الجير بالماء وتنشا الحرارة من هذا الامتزاج فتسخن العلبة الاخرى التي بها الطعام

ملاك عربي يملك ١٥٠ ألف جنيه ثم يلاحق المستأجرين

على آجار مدة الاضراب

يعتبر السيد سليم العمري من كبار الاغنياء والملاكين في يافا ويقدر البعض ثروته النقدية والعقارية بما لا يقل عن ١٥٠ الف جنيه.

وقامت الأضطرابات الاخيرة في البلاد، وسالت الدماء وتيتمت الاطفال ونسفت المنازل واحرقت البيادر وصارت حياة الانسان رخيصة كأنها من سقط المتاع.

ووقف معظم اغنياء العرب موقفاً مشرفا، فضحوا بنصيب وافر من اموالهم لمساعدة المنكوبين، واثبتوا وطنية صادقة تدعو الى الثناء والاعجاب.

ورأى السيد سليم العمري ان الاقامة في فلسطين خلال مدة الاضطرابات غير محبوبة ولا مرغوبة؛ فسافر الى لبنان واخذ ينتقل بين المصايف والوديان وينفق الاموال هناك بحساب او بغير حساب. ولم نسمع عنه بتبرع مشكور او مساعدة مذكورة

وحلت الاضطرابات وانتهت وخرجت الامة منها رافعة الرأس؛ فارغة الجيب

وتوكل السيد سليم على الله وجاء الى فلسطين؛ فكان اول ما فكر فيه هو ان يلاحق المستأجرين ويطالبهم باجارمدة الاضراب او باخلاء محلات عيشهم!

وهكذا ارسل الدفعة الاولى من الاخطارات الى مستأجري عمارته في شارع المحطة، وهم السادة: احمد ابراهيم بضا صاحب القهوة المعروفة واحمد جبري النجار وجميل المهايني وعبدالعزيز القاصد. ومما يذكر ان الأخير يشتغل في رفو الثياب وهو خريج مدرسة الايتام في القدس، وقد طلبت منه لجنةالاسعاف اخلاء محله اثناء الاضطرابات لتوزيع الدقيق على الفقراء فاخلاه.

وجاء السيد سليم العمري الان يطالبه باجار تلك المدة، فتأمل

لقد قرر المجلس الاسلامي الأعلى الموقر اعفاء المستأجرين من اجار مدة الاضراب، وكذلك قرر دير الروم الارثوذكس وغيرها من الملاكين، بل ان السيد اديب الحناوي الذي عدته الامة من الخوارج. لم يتشدد في مسألة اجار مدة الاضراب، وقبل ان يتوسط فضيلة الاستاذ الشيخ عيسى افندي ابو الجبين عضو بلدية يافا لحل هذه المشكلة بينه وبين المستأجرين

وقد سألنا بعض المحامين عن هذه المشكلة من الجهةالقانونية فافتوا بان صاحب الملك لا يحق له ان يطالب المستأجر بالاجار اذا جاءت ظروف قاهرة ومنعت المستأجر من الانتفاع بالملك المؤجر على الوجه الذي تم الاتفاق عليه؛ وليس هناك شك في ان حالة فلسطين خلال الاضطرابات كانت اكثر من ظروف قاهرة

اننا نرجو ان يعود السيد العمري الى ارادة الامة ويقتفي خطوات غيره من الملاكين فالوطنية تطلب منه ذلك

محطة الاذاعة هي معهد ثقافي ومدرسة لسائر طبقات الشعب

سيدي صاحب مجلة الخميس المحترم

بعد التحية. لقد سرني اهتمامك بمسألة الاذاعة، واني اسف كل الاسف لان الجرائد الفلسطينية اليومية مقصرة جداً في هذه الناحية الحيوية الهامة

الاذاعة يا سيدي معهد ثقافي قبل كل شيء ومدرسة للشعب يجب على الصحافة والامة ان يساهما في سبيل اصلاحها وتقويم اعوجاجها سواء من الناحية العلمية او الفنية او الادارية

ولا اخفي عليك ان محطتنا تحتاج الى كثير من الأصلاح من جميع نواحيها.

والناقد يجب ان تتوفر فيه الشجاعة الادبية وان لا يخشى في الحق لومة لائم وان يكون ملما بالفن وان يتوخى في نقده المصلحة العامة. ولعل من الخير فتح باب الاسئلة والاجوبة وان يتولى الاجابة على الاسئلة — المعقولةطبعاً — احدالمطلعين على بواطن الامور وان تقوم المجلة بين حين وحين بالقاء أسئلة على مدير المحطة او اخذ حديث جامع منه ثم ينشر ليطلع عليه الجمهور كما تفعل الصحف المصرية

هذا ما ارجو ان تفعله ايها الصديق قبل ان تشرع في فتح باب النقد في مجلتك الزاهرة. وعلى كل حال فانني ارى لزاما علي والواجب يدعوني ان اساهم في هذا الباب ما استطعت وان اقوم باي خدمة تتطلبها المصلحة العامة. وختاماً ارجو ان تتفضل بقبول فائق احترامي.

المخلص: كاظم السباسي

دائرة الصحة — القدس

معلم يتحدث

عن واجبات رجال المستقبل



ايها التلميذ النابه :

لعلك يا بنى طالعت ما سطرته لك في مجلة الخميس المحبوبة التى اخذت على عاتقها خدمتك وخدمة امتك باجل الحقائق الساطعة التى تنير العقل وتشحذ الذهن وظنى بك انك تصفحت واجبك الاول وفهمت مضمونه وربما سررت

اما اليوم يا ولدى العزيز فانى احدثك عن واجبك الثانى لتفهم ماهية الذي يمسك بيدك ويقودك الى ما تصبو اليه

واجبك الثانى : لقد خرجت من مهدك طفلا لا تعى ولا تفقه من امور الحياة شيئا غير الحديث مع والدك ووالدتك والجلوس بجانب جدتك العجوز لتقص عليك قصة خرافية واول مرة من حياتك يقول لك والدك هيا يا بنى لارسلك الى المدرسة لتتعلم العلم فيها فتطير فرحا لسماعك الكلمة الغريبة الاولى وتتمنى لو تطير اليها لتراها ما هى

تتناول فطرك وتذهب مع والدك مبكرا الى حيث تقف لمشاهدة حياة جديدة غير التى تعودت عليها تذهب الي المدرسة فهناك الاساتذة يقابلونك انت ووالدك بصدر رحب وبسرور زائد وينظرون اليك كانهم يفرسون فى وجهك ليلمسوا هل انت من الجبناء فاذا كنت من الاولين فهناك السرور يبدو على وجوههم اما اذا كنت بخلاف ذلك فانهم يتركونك ظهريا ولا يحبون ان يلتفتوا اليك ولكن عندما يرون هذا توبخهم ضمائرهم ويسهرون الليل والنهار ليسيروا بك الى حيث درجة الاستواء عند عموم زملائك ويعملوا كل الوسائل لترفيعك ولاعلاء منزلتك

المدرسة يا بنى هي الام الوحيدة الحنونة لك والمعلم هو الاب الوحيد الشفوق في المدرسة تتعلم العلم والادب وهى التى تغرس فيك بذور المحبة والوئام والاتحاد والتضامن وتثقفك تثقيفا تاما وتقودك الى طريق الهدى وتدير بك الى المجد.

جميل جدا منك ان تصغى الى ما يقوله لك معلمك وتفقه ما يوضحه لك حتى اذا ما سالك عنه تعيده عليه بكل دقة وروية : احترم معلمك كما تحترم والدك بل اكثر لانه مربي روحك وباعثك من الظلام الى النور ومن الجهل الى العلم ومن الحضيض الي الاوج اجعله رمز حياتك ونور مستقبلك كن حريصا على طاعته استمع لنصحه وارشاده ضم في صدرك كل ما يتفوه به معلمك عاشر زملائك معاشرة حسنة لا تشذ عنهم لا تختال عليهم ، لا تتعجرف لا تفتخر على غيرك

اعلم يا بنى ان معلمك يودك كانك ولده اذا قمت بواجبه حق قيام اما اذا عاكسته واهملت بواجبه فغضبه لا يطاق لا تتحمل غضبه فانه لا يفيدك ولا تحصل من العلم الناتج ذرة الا برضاه عنك .

لا تكاسل في تحصيل العلم ، اداب ليل نهار في سبيل علمك لا تؤخر ساعة من دروسك ، لا تضيع وقتك عبثا وسدي فى سبيل اللهو واللعب ،لا تهمل كتابة فروضك ، لا تتأوه من صعوبة علومك احزن واغضب اذا فاتتك ساعة من وقتك ان وقتك ثمين لا يقدر بقيمة ضع صوب عينيك الطموح الي العلى لا تجالس الجهلاء فانها يحط من قيمتك وينزل من درجتك ، عاشر العقلاء والعلماء استفد من علمهم ، طالع في كتب المفكرين فان فى المطالعة فائدة كبرى لك ، تقدم الي الامام فان النجاح ناتى اليك سر بالتقدم الى الامام خطوة فخطوة زد من علمك كلما تمكنت فبزيادة علمك يزيد قدرك

ترنم بسيرة نبيك الكريم وخلفائه وتغن بذكر ابطالك وقوادك ، ردد دائما على شفتيك سير عظمائك رتل نشيدك القومى فى معظم اوقات فراغك ، كن رجلا في اعمالك وسر على منهج عظمائك القويم حيث الحرية والمجد والسؤدد.

مدير مدرسة التقدم الاسلامية السعودية بيافا

نائف عامر

***

بقايا رجل!

رسالة من فتاة الى صديقتها

اعذريني ؛ فانا اكتب اليك وانا شاعرة بان مسا من الجنون قدواصابني فتارة، أراني اضحك وارقص فى غرفتي بدون سبب وطورا اراني ابكى وانتحب لغير سبب ايضا

امس كنت اسعد شخص فى العالم وقضيت الليل واطياف المرح والهناء تمر متعاقبة امام عينى ماذا تريد الفتاة في حياتها اكثر مما لدي ؟ شباب وجمال وغرام اما اليوم فانني اتعس شخص عرفته الحياة ! ولم هذا الانقلاب الفجائي؟.

انى اشعر بهذا السؤال يتردد على شفتيك وارى فى عينيك — عن بعد — علائم السخرية بي . لك الله اشفقى علي ارحميني فلست موضع سخريتك ودعيني القى بين يديك ؛ اعترافى « اجل انه اعتراف مذل مهين لانه استسلام ورضوخ »

اذا قدم اليك رجل ، فانك تصعدين نظرك فيه وتتطلعين الى جميع اعضاء جسمه اما ذاك الشاب الذي قدموه الي في حفلة راقصة ،فانى لم استطع النظر اليه طويلا لانه صوب الي نظراته بقوة وعنف وجرأة فاضطررت الى خفض نظراتي . . . وجاء الي بعد فترة قصيرة وطلب مني ان اراقصه . حاولت الرفض فوقفت الكلمات في حلقى . وشعرت ان قوة خفية تدفعنى اليه ... انه ساحر ، اضطربت بين يديه طويلا

وشعرت بيده تعبث ؛ فقلت في نفسي : من هـذا الوقح ؟ نويت التملص والعودة الي مكاني فماوجدت قدرة علي تنفيذ [illegible]ي ... قال ونحن نرقص : أتعرفين انك بديعة القامة ! اني [illegible]عجب بالنساء البديعات القامة ، وبالاخص من لهن جبين واضح [illegible]كاه مثل جبينك

وسكت لحظة ثم قال : لا أحسب نفسى قليل الادب الا اذا [illegible]دت نفسى من هذه اللحظة غير غريب عنك !

وانتهت الدورة فعدت الى مكانى وانـا اردد كلماته دون ان [illegible] لها معنى واضحا

[illegible]ودعى بعد قليل للاشتراك فى مناقشة مع بعض الحاضرين [illegible]حت لى الفرصة حتى أتأمله . انه نحيف جـد النحافـة حتى [illegible] انه مسلول ،ليس في وجهه جمال ، ولكن له جبينا عريضا، يدل على ذكائه ، وذقنا تدل على قوة مراسه وشدة عزمه . وسمعته يتكلم ، الكلمات تخرج بسهولة من شفتيه وكأن روحه تنبعث من الفاظه . انه شديد الايمان بما يقول ، يحسن تخير الالفاظ ، وصوته منخفض ولكنه جميل رقري

وقابلته مرة ثانيـة في عرض الطريق ؛ ولا ادري ما الذي دفعني الى تشجيعه على تحيتي ، وكانت معه احدى السيدات الجميلات — واعترف بهذا مرغمة — وسألني اذا كنت أرغب فى التنزه قليلا معهما فرضيت . ولم اتركه الا بعد ان ضرب لي موعداً فى الليلة ذاتها

ادهشنى هذا الفتى بجرأته انه سيد . ترى المرأة نفسها صغيرة الى جانبه ... اصبحت صديقة له منذ تلك الليلة ... وما ادري كيف استسلمت له ، ولكنى كنت اشعر انى فى فردوس السعادة .

وانقضت الايام متوالية . وكنت اشفق عليه احياناً اذ اراه مكدودا تعباً لكثرة مشاغله ؛ ولكنى سرعان ما اراه قد استعاد رواءه وبريق عينيه بعد اول مقابلة .

رأيت السعادة كاملة فى مصادقته . وكنت اعـد الدقائق والثواني حتى يحين موعد قدومه ؛ وكان لي خطيب قبل ان اعرفه، ففسخت الخطبة غير آسفة ، ورحت أمني نفسي بالعيش في ظلاله . ولكن تلك الاماني كانت سرابا . اذ عرفت بعد شهر من صلتنا ان له صديقات كثيرات ، فغضبت ؛ وبكيت،وحاولت الانتحار — واقسم على ذلك — ولما حدثته بالامر وجابهته بانه خائن ، كذاب ، اجابني بهدوء : ولم هذه الزوبعة ؟ انى رجل احب الجمال .

وعدت الى نفسي ألومها . فانا التي شجعته واستسلمت له ؛ لم يقل لي مرة : احبك . ولم اطمع بسماع تلك الكلمة منه .

حاولت ان اقطع علاقاتي بـه . فصارحته بذلك ذات يوم ، فقال : لا امنعك مما تريدين . ولكن ... الامر مؤسف . فان لك قامة بديعة ... وانقطع عن زيارتى ، وجاهدت لانساه فكنت اقضى وقتى فى المسارح ودور السينما والمتنزهات وفى اليوم الثالث ، انتبهت الى نفسي اذا بى ادعوه بالتلفون لزيارتى . . وجاء فعلا ... وما شعرت بتغير فى معاملته اياي . انه يعتبرني طفلة ذات قامة بديعة ... فقط ...

حول مقال

المدارس الاهلية بيافا



مقدمـة

بالله . لقد حمل كاتب في العدد الماضى من مجلة الخميس حملة شعواء على المدارس الاهلية بيافا ، فيا حبذا لو كانت حملته هذه التى شنها على هذه المعاهد الوطنية موجهة الى صميم المـدارس التبشيرية التى هى بؤرة الفتنة وهاوية الفساد وموضع استغلال العقائد والاديان

ربما كان الكاتب المذكور يحب ان يقوم بقسط وافر من خدمة لاصلاح المدارس ، ولكنه ما استطاع ان يسجل اصلاحات حقيقية تكون صادقة ذات قيمة وفائدة . بل جاء من غير تأن وروية ومزج الصالح بالطالح والجيد بالردئ

وسأسجل هنا بعض اخطاء هامة وردت في مقاله :

النظـافة

يقول الكاتب في مقاله : ان النظافة بعيدة عن المدارس الاهلية لان اشخاصها لا يهتمون بها فهذا قول باطل ؛ فاذا كان ذلك فيجب عليه ان يكون صريحا لغاية نهائية لانه يحب خدمة هذه المدارس واصلاحها اذاً وجب عليه ان يذكر اسماء المدارس المعدومة من النظافة التامة حتى تقوم رجالاتها بنظافتها والاعتناء بها ليتأكدوا انه يوجد هنالك اشخاص يودون اصلاحهم اصلاحا حقيقياً .

نظام التدريس

أما نظام التدريس فانا شخصيا مع الكاتب في هذه النقطة فالمدارس الأهلية معدومة من برنامج دراسى موحد تسير عليه

وسائر لاشغال خاصة ، وقضى شهرين بعيداً عنى ، ولما عاد وجدته قد استبدل روحه المرحة بروح شديدة اليأس والقنوط (وانا اكتب اليك هذه الرسالة بعد عودته فوراً)

اصبح شديد النقمة على النساء يقول ان لهن نفوساً شريرة تغري وقامت تغري ولم تكن له قدرة على مقاومة الفتنة الاغراء انه الان كما يقول عن نفسه بقايا رجل

ولكن بعضاً من المدارس سائر على برنامج شامل يفوق برنامج معارف فلسطين بتقسيم الحصص الاسبوعية للدروس ، وان بعضاً منها سائر على برنامج الاوقاف الاسلامية ، ووزارتى مصر وسوريا ، ففى هذا الكفاية في النظام التدريسي

رواتب المعلمين ؤوهليتهم

من المؤسف جداً ان الكاتب يتحامل على معلمى هذه المدارس يبخس حقوقهم لانه يتأكد تماماً ان بين جدران هـذه المدارس من المعلمين من هم حائزون على الشهادة الثانوية فاكثر والذين باستطاعتهم ان يعلموا في مدارس ابتدائية كامـلة لا فى مدارس أولية بسيطة ، وانى اطلب من حضرته وبما ان له خبرة فى جميع المعلمين كما يدعى فليتفضل حضرته باعلان اسمائهم لدى الملأ حتى يظهر الفرق الواضح ، ويضع كل شئ فى موضعه

واما من حيث الرواتب فهي ليست صحيحة كما جاء في موضوعه بل تفوق المبلغ الذي حدث عنه اضعافا مضاعفة مع انه ولله الحمد لا يوجد معلم يتأوه ويتضجر من معاملة مدرسته بـل بالعكس يقوم بما يتطلب منه بمهارة فائقة

كلمتي الأخيرة

أنا مسرور جداً من الكاتب لانه قام بعمل له شأنه ، ولعل الله يفتح عيون رجالاتنا البارزين علهم يحذون حذوه ويتفقدون هذه المدارس الوطنية التى فيها مصلحة الامة جميعاً ، ويجدون من بينهم اشخاصاً عرفوا بالخبرة والاطلاع الواسع لتشكيل هيئة قوية كمعارف محلية تشرف على هذه المدارس وتقوم باصلاحها

وانت أيها الاخ النقادة سر في طريقك القويم غير هياب ولا وجل وانتقد كلامنا بانتقاد حقيقى حسن فنوسع له صدرنا ونتقبله بكل سرور اذا كان فيه اصلاحنا ، وأما ما يجب عليك أنت وقبل أن تخوض هذه الغمرة يجب أن تكون ذا اطلاع وخبرة ومعرفة لتؤهلك بانتقاد صحيح ومناسب والسلام

نايف عامر

مدير مدرسة التقدم الاسلامية السعودية بيافا

الى حضرات المشتركين

ترجو الادارة ممن يغير عنوانه ان يعلمها بذلك حفظا الانتظام ورود الاعداد اليه في اوقاتها .

من حلم الملوك

روح المؤاساة

حكى ان اعرابياً كان سائراً في البادية فوجد ينبوع ماءصاف فقال في نفسه : ان ماء كهذا يليق ان يقدم هدية للخليفة لانه كان معتادا على شرب المياه المالحة .

وهكذا عزم على حمل بعض منها للخليفة وبعد سفر طويل وتعب شديد وصل الى الخليفة ومثل بين يديه بهديته الحقيرة التي كان يظن انها اعظم هدية على وجه البسيطة على ان الخليفة لم يحتقر تلك الهدية التي كلفت صاحبها تعبا شديد وامر ان يؤتى بكأس من ذلك الماء فشربه امام الاعرابي واركان الدولة وشكر الاعرابي على احسانه هذا وامر له بصلة

وتعجب اركان الدولة والوزراء من هذا الماء وارادوا ان يذوقوا شيئا منه والاعرابي واقف بين يديه فمنعهم الخليفة منعاً باتاً .

وبعد ان انصرف الاعرابي قال الملك لاركان الدولة والوزراء قد تدهشون لمنعي اياكم من تذوق الماء الذي جلبه الاعرابي فاعلموا انه لطول المسافة فقد عفن الماء داخل القربة ولذا منعتكم من تذوق ذلك الماء لئلا تشعروا بكراهة طعمه فتظهروا استياءكم امام الاعرابي فيستصغر نفسه بين ايدينا ولذلك لم ارد ان اخيب أمله في المجيء الي !

ولعمري هذا هو حلم الملوك !!

***

يزيد بن حاتم وربيعة الرأى

قيل ان ربيعه الرأى قدم فعطف على يزيد بن حاتم الذي شغل عنه لامر ضرورى فخرج غاضبا وهو يقول

وانى ولا كفران لله راجع بخفى حنين من نوال ابن حاتم

ولكن ابن حاتم لما فرغ مما يشغله سأل عنه فقيل له انه خرج وقال فيه هذا البيت فامر بالبحث عنه فاما عثر عليه ومثل بين يديه امر بخفيه فخلعا من رجليه ثم ملئا مالا وقال ارجع بهما بدلا من خفى حنين

امراء العرب

وكيف كان كرمهم ؟

حكي عن الامير معن بن زائدة ان شاعرا من الشعراء قصد فاقام مدة يريد الدخول عليه فلم يتهيأ له ذلك

فلما اعياه الامر سأل بعض خدمه وقال له أرجوك اذا دخل الامير الى البستان ان تعرفنى

فلما دخل معن الى بستانه ليتنزه جاء الخادم واخبر الشاعر فكتب الشاعر بيتاً من الشعر على خشبة والقاها في الماء الجاري الى البستان . فاتفق ان معنا كان جالسا في ذلك الوقت على جانب الماء فمرت عليه الخشبة فنظر فيها كتابة فاخذها وقرأها فوجد فيها :

أيا جود معن ناج معنا بحاجتى
فما لي الى معن سواك سبيل

فلما قرأها معن قال لخادمه احضر الرجل صاحب هذه الكتابة . فخرج وجاء به . فقال له ماذا كتبت : فانشده البيت فلما تحققه أمر له بالف درهم . ثم ان معنا وضع تلك الخشبة تحت البساط مكان جلوسه فلما كان اليوم الثاني جاء فجلس في مجلسه فآلمته الخشبة فقام لينظر ما آلمه فرأى الخشبة فامر خادمه ان يدعو الرجل فمضى وجاء به فامر له بالف درهم ثانية ثم انه في اليوم الثالث خرج الى مجلسه فآلمته الخشبة فدعا الشاعر واعطاه الف درهم ايضا . فلما رأى الشاعر هذا العطاء الزائد لاجل بيت واحد من الشعر خاف ان معنا يراجعه عقله ويأخذ المال منه فهرب . ثم ان معنا خرج الى مجلسه في اليوم الرابع فالمته الخشبة فخطر الشاعر بباله فامر خادمه ان يحضره ويعطيه الف درهم ؛ فمضى الخادم وسأل عنه فقيل له انه سافر فرجع واخبر مولاه ، فلما بلغه انه سافر اغتم جدا وقال : وددت الله لو انه مكث واعطيته كل يوم الفاً حتى لا يبقى في بيتي درهم



الى حضرات الكتاب

ترجو ادارة هذه المجله من حضرات الكتاب الذين يتفضلون بارسال مقالاتهم واخبارهم ان يراعوا الملاحظات التالية : ـ

اولا : ـ ان تكون المقالات مكتوبة في الحبر بخط ظاهر مقروء ، وعلى وجه واحد من الورق .

ثانيا : ـ ان يراعوا الاختصار على قدر الامكان

ثالثا : ـ ان يرسلوها الى الادارة قبل صدور العدد بثلاثة ايام على الاقل

آراؤك الصائبة

نحن مستعدون لنشرها

دون اى مقابل

سواء أكانت تتعلق فى الشؤون السياسية اوالاخبارية اوالعمالية اوالمدرسية اوالسينمائية والمسرحية اوغير ذلك من المواضيع التى تهم القراء

***

الادارة | مجلة الخميس | الاشتراك السنوي

شارع ارشيد | صاحبها ومحررها المسؤول | نصف جنيه في فلسطين وشرقى الاردن

السنة الاولى — العدد ١١ | | جنيه انكليزي في الخارج

يافا صندوق البريد ١١١ | محمد فريد الشنطى

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة | | يجب دفع الاشتراك مقدما

قرش الابيض ينفعك فى اليوم الاسود

والعاقل يقتصد والجاهل يبذر

فكل قرش تضعه جانبا هو ذخيرة تنفعك فى الايام المقبلة

لا شك ان افضل طريقة للاقتصاد الصحيح هي شراء الاوراق المالية للبنك العقاري المصري ذات اليانصيب ٣ في المئة

فانك تربح بها من وجوه عديدة

☆ اهمها ☆

توفير اموالك باقتصادها، ربحك من ارتفاع الاثمان ولا تنس ايضاً انه يمكن ان يصادفك الحظ السعيد في ان تكون رابح

الجائزة الاولى من السحب وقيمتها

(٤٠٠٠ جنيه مصرى)

وان بنك سوارس الشهير

يبيعك هذه الاوراق المالية بالتقسيط الشهرى

ويقدم لك خدمات عظيمة . وتسهيلات عديدة وشروطا مرضية

فاقصد وكيله العام فى فلسطين

الخواجات

شعيو وساسون وشركاهم

يافا شارع المستقيم ص . ب ٣٠٩

مطلوب : وكلاء فى كافة جهات فلسطين للبنك المذكور

الى طلاب الموسيقى

ان كثيراً من طلاب الموسيقى يجدون صعوبات متنوعة في تعلم علم الموسيقى دون ان يتوصلوا الى ضالتهم المنشودة الا بعد تعب شديد ووقت طويل .

ولما كان الاستاذ الياس افندي عوض ذا اطلاع واسع وخبرة تامة في كيفية اصول التعليم باسلوب جديد وطريقة حديثة لتسهل للطالب مبتغاه في مدة قريبة

فان هذا الاستاذ مستعد لتعليم من يريد من هواة الفن وطلاب الموسيقى علم الموسيقى مع الاغاني والالحان العربية على العود على الطريقة الحديثة الجديدة وذلك اخلاصاً لهذا الفن المفيد النافع وتفانياً في خدمة فن الموسيقى.

فعلى من يرغب التعليم حسب ما تقدم ان يراجع الاستاذ المذكور قبل فوات الوقت لان الفرصة بعيدة العودة سريعة الزوال وذلك في :

شارع العجمي :

قرب صيدلية كامل اجدي

لاتنس يوم الخميس

ان تقرا مجلة الخميس

فهي المجلة الكاريكاتورية الوحيدة في فلسطين

اشتراكها السنوى

نصف جنيه فى فلسطين وشرق الاردن وجنيه انكليزى فى سائر البلدان

المكاتبات يافا ص.ب ١١١

شركة باصات صالح عبده

بين القدس و نابلس وبا لعكس

ليكن معلوما للذي الجمهور انه ابتداء من هذا الاسبوع قد خفضنا اجرة السفر بين القدس — نابلس وبالعكس في باصاتنا الوطنية من سبعين مل الى اجرة الراكب الى خمسين ملا فقط وقد ادخلنا تحسينات عظيمة على هذا الخط وفي كل ساعة يسافر باص من مكتبنا في باب العامود بالقدس وكذلك يسافر باص من نابلس كاراج السيد عبد الرحيم التميمي وان اول باص يسافر من القدس ونابلس الساعة (٧،٣٠) صباحاً .

باصات فخمة — سواقون ماهرون

القدس — باب العامود تلفون ٤٩٣

صالح عبده

لاعذر بعد اليوم

ففي استطاعتك ان تكون مرتاح البال في اي مكان كنت اذا عهدت بطبع مايلزمك من :

اعلانات ، تحارير ، فواتير ، مغلفات بطاقات معايدة وغيرها من المطبوعات الى:

مطبعة مجلة الخميس التجارية

يافا — فلسطين قرب باب الجمرك مارشد

فهي على استعداد تام لطبع جميع انواع المطبوعات وشعارها الامانة والسرعة والمهاودة لدرجة لاتجاري .

والتجربة خير برهان

***